
Poesia francese in 2010. L'annuario mondiale della poesia, a cura di Fausto Ciompi

Fabio Scotto



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4209>

DOI: ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000]
[2006] MySQL server has gone away

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2012

Paginazione: 370

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Fabio Scotto, «*Poesia francese in 2010. L'annuario mondiale della poesia*», a cura di Fausto Ciompi, *Studi Francesi* [Online], 167 (LVI | II) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 07 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4209> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4209>

Questo documento è stato generato automaticamente il 7 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Poesia francese in 2010. L'annuario mondiale della poesia, a cura di Fausto Ciompi

Fabio Scotto

NOTIZIA

Poesia francese, presentazione e traduzioni di Elisa BRICCO, in *2010. L'annuario mondiale della poesia*, a cura di Fausto CIOMPI, «I Quaderni di Soglie», supplemento a «Soglie», XII, 2, agosto 2010, pp. 202-221.

- 1 Muovendo da un articolo-pamphlet di Jacques Roubaud apparso su «Le Monde diplomatique» nel gennaio 2010, Elisa Bricco dà conto del dibattito che esso ha suscitato nel mondo poetico francese per vedervi a ragione un elemento di sua vivacità, al di là delle spesso feroci polemiche che lo attraversano. Traccia poi un panorama selettivo della produzione poetica francese dell'anno solare 2010 e degli eventi più salienti, tra i quali il *Printemps des poètes*, dedicato al tema *Couleur de femme*, il che le dà modo di porre l'attenzione su alcune figure di poetesse viventi di valore, da Chérid a Bancquart, fino alla generazione delle trenta-quarantenni, catalogate in due antologie di poesia al femminile per l'occasione apparse. Segue una cernita di alcuni fra i titoli più significativi trascelti dagli oltre cinquecento editi nell'annata. Nella seconda parte del suo lavoro Bricco presenta tre voci femminili, Anne Belin, Marie-Louise Chapelle e Valérie Rouzeau, e tre maschili, Emmanuel Laugier, James Sacré e Jean-Luc Sarré di cui brevemente analizza una o due opere a testa, poi proponendone alcune pagine nella sua attenta traduzione, con testo originale a fronte.